



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	8
1440015	TALLER DE DISEÑO PARA LA SUSTENTABILIDAD III		TIPO	OBL.
H.TEOR.	2.0	SERIACION	TRIM.	V
H.PRAC.	4.0		1440009	

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

Desarrollar una propuesta de proyecto que identifique una comunidad y su contexto para que mediante la aplicación de herramientas participativas, pueda colaborar en la concepción, desarrollo y aplicación de soluciones que posibiliten la transformación del contexto analizado, hacia uno más inclusivo y más sustentable.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

- Realizar un planteamiento de proyecto de innovación social, a través de metodologías de diseño, que simultáneamente pueda atender necesidades sociales y generar nuevas relaciones o colaboraciones entre los individuos que componen el contexto.
- Concebir estrategias que, por medio de experiencias, servicios, actividades, productos, espacios, mensajes, y demás quehaceres típicos del diseño, posibiliten la transformación de un contexto humano.
- Proponer procesos que involucren a los miembros de un contexto e incrementen su habilidad de participar en la implementación de una solución.
- Representar sus propuestas de diseño de proyectos por medio de infografías, maquetas, prototipos, diagramas de flujo, creación de escenarios, narrativas o pruebas en campo, entre otras.

CONTENIDO SINTETICO:

Con base en el Modelo General de Proceso de Diseño, el modelo de Diseño centrado en las personas y la colección de herramientas y metodología propuesta por Vijay Kumar, el alumnado realizará una propuesta de diseño para la innovación social bajo los siguientes pasos durante la UEA:

I. Definición de contexto comunitario.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 527

Norma Anderson Lopez
LA SECRETARIA DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES	2/ 4
CLAVE	1440015	TALLER DE DISEÑO PARA LA SUSTENTABILIDAD III

- II. Análisis de contexto.
- III. Identificación de agentes involucrados en el contexto.
- IV. Herramientas participativas para el análisis de problemáticas.
- V. Problemas a oportunidades.
- VI. Identificación de prioridades.
- VII. Procesos abiertos de colaboración.
- VIII. Planteamiento estratégico.
- IX. Prototipado de propuestas.
- X. Propuesta de aplicación en contexto y presentación ante comunidad.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.
- Desarrollo de prácticas de campo.
- Aprendizaje orientado a proyectos de base comunitaria.
- Para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las UEA, la modalidad de conducción debe instrumentar estrategias explícitas de participación de las mujeres y relaciones igualitarias entre hombres y mujeres, así como la búsqueda de elementos que ayuden a identificar sesgos androcéntricos en la disciplina de la UEA.
- Así mismo, se vea la participación de las mujeres en la generación del conocimiento específico, en la bibliografía incluida en las UEA de la Licenciatura.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.
- Desarrollo y participación en prácticas de campo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 527

Norma Dinda Loiz
LA SECRETARÍA DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES	3/ 4
CLAVE	1440015	TALLER DE DISEÑO PARA LA SUSTENTABILIDAD III

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. Requiere inscripción previa a la UEA.
- Evaluación complementaria que tendrá por objeto que el alumnado demuestre haber alcanzado aquellos objetivos de la Unidad Enseñanza-Aprendizaje, que no fueron cumplidos mediante la evaluación global.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Escobar, A. (2018). Designs for the Pluriverse. Amsterdam University Press.
2. Fuad-Luke, A. (2009). Design Activism: Beautiful Strangeness for a Sustainable World. Routledge.
3. Godenzzi, J. C., Sommer, D., Villaveces, S., Briones, C., Taylor, D., Matory, L. J., & Corte, D. (2006). Cultural Agency in the Americas. Duke University Press Books.
4. Haraway, D. J. (2016). Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene (Experimental Futures) (Illustrated ed.). Duke University Press Books.
5. IDEO.org. (2022). The Field Guide to Human-Centered Design. IDEO.org / Design Kit.
6. Kumar, V. (2012). 101 Design Methods: A Structured Approach for Driving Innovation in Your Organization. Wiley.
7. Lewrick, M., Link, P., & Leifer, L. (2018). The Design Thinking Playbook: Mindful Digital Transformation of Teams, Products, Services, Businesses and Ecosystems (Design Thinking Series). Wiley.
8. Manzini, E., & Coad, R. (2015). Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation (Design Thinking, Design Theory). The MIT Press.
9. Santos, B. D. S. (2009). Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social (Spanish Edition). Siglo XXI.

RECOMENDABLE:

1. Boal, A., & Jackson, A. (1998). Legislative Theatre: Using Performance to Make Politics (Augusto Boal). Routledge.
2. Brown, A. M. (2017). Emergent Strategy: Shaping Change, Changing Worlds (Emergent Strategy, 0) (Reprint ed.). AK Press.
3. DeKay, M. (2011). Integral Sustainable Design: Transformative Perspectives. Routledge.
4. Escobar, A. (2017). Autonomía y Diseño, la realización de lo comunal. Tinta limón Ediciones.
5. Jones, N. (2006). Relational Aesthetics, Beauty and Antagonism. Wimbledon School of Art.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 527

Humma Anderson Lopez
LA SECRETARIA DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES	4 / 4
CLAVE	1440015	TALLER DE DISEÑO PARA LA SUSTENTABILIDAD III

6. N., Lang, P., Ibelings, H., & Heynen, H. (2005). Superstudio: The Middelburg Lectures. Zeeuws Museum.
7. Wilber, K. (2022). A Theory of Everything: An Integral Vision for Business, Politics, Science, and Spirituality. Shambhala.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**
Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 527

Norma Andrea López
LA SECRETARIA DEL COLEGIO